

Débrid'arts Productions présente :

Tu
m'écoutes?

Tu m'écoutes

SPECTACLE JEUNE PUBLIC,

à partir de 7 ans,

d'après les Histoires Pressées de Bernard Friot.



Tu
m'écoutes?

Tu
m'écoutes?

Tu
m'écoutes?

Tu
m'écoutes?



Tu
m'écoutes?

Tu
m'écoutes?

Tu m'écoutes?

Tu m'écoutes?

Conception: Judith Arsenault, Magali Jacquot

Mise en scène: Jeanne Bézières

Comédiennes: Judith Arsenault, Magali Jacquot

Régie Technique: Jean-Louis Alessandra

Musique: Poum Tchack (extraits)

écoutes?

écoutes?

Tu m'écoutes?

Durée: 55 minutes
Lieu exigé: espace de 4m/5m minimum,
avec obscurité et silence...
Tarif: sur demande

Propos

Ce spectacle tricote quelques-unes des fameuses « Histoires Pressées » de Bernard Friot. Une institutrice à la voix stridente finit dans un bocal à poisson, un gamin de 6 ans fait de drôles de rencontres dans son réfrigérateur, une toute jeune fille lance à la volée un chapelet de « je t'aime » après un rêve mmm délicieux... L'univers de chacune des histoires est insolite, ancré dans le monde spécifique de l'enfance. Ici, la cruauté se frotte à la tendresse, le tout enveloppé d'insolence et de rire canaille.

Les histoires « pressées »

choisies pour ce spectacle, expriment avant tout les relations complexes entre les enfants et les adultes. Les deux comédiennes, sous l'œil avisé de Jeanne Bézières, jouent ici de leur corps et de leurs fantaisies, de leurs voix et de leurs travestissements, pour plonger au cœur de l'enfance, et passer en un clin d'œil de Tante Isabelle au petit Benjamin ou au céleri du frigidaire... elles nous délivrent à travers les mots de Bernard Friot, le méli-mélo du monde de l'enfance : parfois il s'agit de paroles étouffées gardées en dedans, parfois ces paroles deviennent extravagantes, exubérantes, elles sont toujours toujours nécessaires pour délivrer les mots et les maux qui enlacent les relations entre les enfants et les adultes. Et chaque histoire révèle son univers poétique, fantastique, ou un zeste caustique, toujours avec un clin d'œil tendre qui permet de résoudre la tragique tension qui plane, l'air de rien, derrière une apparente légèreté.



Débrid'arts Productions*,
émergence de Débrid'Arts depuis 2004.

Depuis sa création en 1996, Débrid'arts conjugue la pratique du théâtre avec différentes autres formes artistiques (danse, marionnettes, musique, cirque, vidéo...) et divers publics : enfants, adolescents, amateurs, professionnels, vacanciers, retraités...

La pratique du théâtre que nous exprimons est une forme qui se nourrit des élans créatifs des autres, de ceux avec qui nous travaillons. Ce dispositif, s'affinant au fur et à mesure des créations, révèle sur scène une dynamique laissant fleurir une certaine jubilation ! Nous ne cessons d'interroger la fonction du théâtre dans notre monde qui oscille entre quête de sens et évasion par le divertissement. La pratique artistique telle que nous la pensons est ouverte à tous, mais doit avoir l'exigence d'une rencontre féconde avec le public, ce qui signifie offrir une forme qui, sous l'apparence d'un joyeux divertissement, offrira la gravité des questions concernant l'humain, les humains que nous devenons...

Dernières réalisations :

- Festivals Région en Scène
Aubagne - 2011 et Par les Villages - 2010
- Tournée CPA - Meyreuil, Lambesc, Rognes, Bouc Bel Air - 2010/11
- Tournée Saison 13 - Noves, Charleval, Venelles, Eyguières - 2010/11
- Odyssée des Enfants 2009/11
France : Ecole H. Wallon / Théâtre du Bois de l'Aune / Québec : Théâtre Gros Becs
Maroc : Fondation Dar Bellarj
- La Fontaine en Zik-Zag, spectacle théâtral et musical Jeune Public Tournée en Région Provence, Scène Nationale Nevers, Tournée Centres CCAS Côte Varoise, Festival Mômeaix ...

* La Cie Débrid'arts Productions est une émergence de la Cie Débrid'arts conditionnée par la question de la Licence d'entrepreneur de spectacle. Aussi nous ne pouvons présenter cette dernière sans présenter la Cie Débrid'arts.

CONTACT :

Débrid'arts Productions,
Le Patio, 1 place Victor Shoelcher,
13090 Aix-en-Provence,
04 42 64 57 31 ou 06 26 91 71 84
www.debridarts.com

La Cie Débrid'arts Productions créée en 2004 est indissociable de la Cie Débrid'arts Aussi nous ne pouvons présenter cette dernière sans présenter la Cie Débrid'arts.

Depuis sa création en 1995, La Cie Débrid'arts a conjugué la pratique du théâtre avec différentes autres formes artistiques (danse, marionnettes, musique, cirque, vidéo...) et des publics : enfants, adolescents, amateurs, professionnels, vacanciers, retraités... La pratique du théâtre que nous exprimons est une forme qui se nourrit des élans créatifs des autres, de ceux avec qui nous travaillons. Ce dispositif, s'affinant au fur et à mesure des créations, révèle sur scène une dynamique de groupe laissant fleurir une certaine jubilation !

Nous ne cessons d'interroger la fonction du théâtre dans notre monde qui oscille entre quête de sens et évasion par le divertissement. Nous pensons qu'il est possible de s'évader et au détour d'un chemin de traverse, de se rencontrer avec des forces créatrices et poétiques insoupçonnées, si

toutefois on élabore les conditions de confiance et de travail nécessaires afin que celles-ci émergent. La pratique artistique, telle que nous la pensons est ouverte à tous, mais doit avoir l'exigence d'une rencontre féconde avec le public, ce qui signifie offrir une forme qui, sous l'apparence d'un joyeux divertissement, offrira la gravité des questions concernant l'humain, les humains que nous devenons...

3

axes majeurs guident nos actions :

- Création de spectacles (Voir ci-dessous)
- Odysée des enfants : il s'agit de créer des spectacles pluridisciplinaires avec des enfants provenant de différents pays. (voir site www.debridarts.com dossier téléchargeable)
- Ateliers Artistiques & Pédagogiques avec les collègues, lycées, écoles.

Création prévue pour l'**automne 2011** et l'**hiver 2012**.

2010/
2011:

Les murmures de **Vénus**

Texte : Judith Arsenault, avec regards bienveillants d'Alain Gauté, d'Agnès Pétreau et de Maxime Pascal. **Mise en scène** : Jeanne Bézières.

Une femme – gardienne du mémoriel des anciens cœurs battants- vient à la rencontre du public en exhibant une machine à écrans dans laquelle repose une collection des vestiges de l'amour du siècle dernier. Ce temps, où "l'humanité était si propice à s'égarer dans des vertiges émotionnels improductifs" selon cette gardienne.

La scène devient un espace de déambulation dans les méandres de l'amour : des premiers attraits, des attaches passionnées, de la fusion dépendante à l'ennui jusqu'à la consommation de pornographie, des paroles se croisent dans cet étrange musée des curiosités qui prend des allures de cabaret.

Une mosaïque de témoignages, de situations, d'images bâties à partir d'interviews d'individus se questionnant tous sur les écueils de l'amour, sur ses dépendances ou ses illusions, sur la difficulté à devenir soi dans le lien à l'autre, traverse à la fois le jeu d'acteur mais aussi les "partenaires" de scène incarnés par des images sur écrans. Co-Productions en cours.



2007/
2009:

La Fontaine en Zik-Zag

Spectacle Jeune Public

D'après l'auteur : James Finn Garner. **Conception :** Judith Arsenault. **Mise en scène :** Collective relayée par Jeanne Béziers. **Musiciens/acteurs et compositions musicales :** Pascal Cast et Lionel Romieu. **Costumes et décors :** Sylvie Criqui et Marc Anquetil. **Création lumières :** Françoise Rouan. **Comédiennes/chanteuses :** Judith Arsenault et Agnès Dauban

Ce spectacle a tourné en France et a suscité un grand enthousiasme chez les spectateurs tant dans sa forme que dans son contenu...

Il a été présenté à La Maison de la Culture de Nevers, à l'Espace Culturel Busserine et au Théâtre Izzoà Marseille, dans plusieurs communes lors de l'opération Par Les Villages, à Csud Aix en LProvence, dans différents centres CCAS sur la Côte Varoise notamment.

« La Fontaine en Zik-Zag », c'est un détournement majeur, humoristique et caustique, poétique et musical, reliant indéniablement ces deux fables à notre actualité.

Deux musiciens conteurs et deux comédiennes chanteuses sur scène pour raconter comment la fourmi est travailleuse acharnée, elle scande sa devise « tu travailles tu gagnes, tu t'endors t'es mort ! », et combien la cigale est bringueuse, « zappeuse » par excellence d'un loisir à l'autre. Comment vont elles se découvrir, finalement ?

Et il y a aussi le lièvre à la pointe de la mode et la tortue désuète et écologiste. Alors le lièvre lance à la tortue un défi à la course : supporters, médias, muscles, style, prétention, mode, contre lenteur et détermination, jus d'orange et philosophie de la tranquillité, qui donc gagnera ? Ils n'en ressortiront pas indemnes ni l'un ni l'autre.

La musique est omniprésente, elle puise son inspiration dans des sources blues, folk, traditionnelle, country ... Les différents instruments sont des partenaires scéniques.



C'Sud2011

Spectacle éphémère : **Amour pour tous Amour toujours**

Comédiennes : Judith Arsenault et Magali Jacquot **Musicien :** Pascal Versini

Une promenade gourmande autour de textes, de contes, de poésies, de mots délivrant les différentes gammes de l'amour ! Celui que l'on ose avouer, celui que l'on veut crier, celui qui nous enflamme, celui qui nous "enlarme", celui qui nous tourmente... Parfois pioché dans les textes de Bernard Friot, d'autre fois dans les mots de Isabel Allende, parfois encore dans des poésies de circonstance !

Quelques évènements au fil des ans...

2011 : • **Odysée des Enfants :** Spectacle « L'arbre qui a généré ma logique » à la salle du Bois de l'Aune, au Jas de Bouffan, Aix en Provence avec les enfants français, québécois et marocains.

2010/11 : • **Tu m'écoutes ?** Présentations aux festivals Par les Villages et Région en Scène (Aubagne), Tournée CPA à Meyreuil, Lambesc, Rognes, Bouc Bel Air [...] et Tournée Saison 13 à Noves, Charleval, Venelles, Eyguières [...]

2009 : • Co-Production du **Spectacle Jeune Public Tu m'écoutes ?** à partir des textes de Bernard Friot, **Mise en scène** Jeanne Béziers.
• Etape Création : Mise en lecture de **Les murmures de Vénus**, au 3 Bis F Lieu D'Arts Contemporain Aix-en-Provence.
• **Odysée des Enfants :** Investigation artistique au Québec : Théâtre des Gros Becs à Québec, Schefferville dans la communauté amérindienne. Au Maroc : A la Fondation Dar Bellarj à Marrakech.

2006/08 : • **Odysée des enfants :** Sénégal / Québec / France
- Sénégal : Tournée au Sénégal du spectacle « Les Semeurs de Vie » d'après les Histoires Pressées de Bernard Friot.
- Québec : Réalisation d'un film avec la communauté Wendake. Soutien du Théâtre des Gros Becs à Québec.
- France : Présentation publique du spectacle « Les Semeurs de Vie » à la Salle du Bois de l'Aune, au Jas de Bouffan, Aix-en-Provence.

• **Création théâtre Jeune Public : La Fontaine en Zik-Kag** – Tournée Saison 13- Centre Culturel Nevers- Côte Varoise Centres CCAS- notamment-

2002/05 : • **Odysée des enfants :** Aix-en-Provence / Londres / Louga Le Sénégal au Jas de Bouffan : Présentation Salle du Bois de l'Aune « Alice au bout du conte »
• Colloque au théâtre Vitez : L'expérience Artistique chez l'enfant sur les sentiers Interculturels

2001 : • **Odysée des Enfants** à La Cité du Livre – Aix-en-Provence / Belgique Centre Culturel Pierre de Lune- Angleterre- Play Box Theatre Warwick.
• **Cabaret pour Deux Mains** – D'après l'Opéra Panique Jodorowsky. Co-Production Ville de Miramas, Tournée dans les Centres-Vacances du Vercors puis sous chapiteau à Avignon (Festival Off).

1998 : **Vous avez gagné ou la lisière du monde** **Spectacle Tout Terrain chorégraphique.** **Mise en scène** Judith Arsenault. Espace Culturel Busserine, La Cité Radieuse Marseille.



L'équipage Débrid'arts/ Débrid'arts

le festival

Judith Arsenault :

Conception générale, Comédienne.

Formée au Mime à Paris, au Cirque à Montréal, à la marionnette expérimentale avec Philippe Genty en France, Marthe Adam au Québec, mais aussi au théâtre avec deux comédiens du Théâtre du Soleil, avec le Footsbarn Théâtre, à la dramaturgie et au travail clownesque... Judith écrit, joue ou met en scène des spectacles pluridisciplinaires. Responsable artistique de la Cie Débrid'arts.

Jean-Louis Alessandra :

Régisseur, technicien.

Pendant plusieurs années Jean-Louis est responsable technique du Théâtre de La Fonderie à Aix-en-Provence, tout en poursuivant une carrière de régisseur et éclairagiste avec la Cie Olinda, la Cie Chourave, La Cie Galvaude, Cie Carboni et Spirituosi. Il est quelques années responsable de plusieurs lieux lors du Festival Off Avignon. Il collabore depuis plusieurs années avec Débrid'Arts.

Jeanne Béziers :

Metteur en scène,
Comédienne, Chanteuse.

Elle travaille depuis une dizaine d'années au sein de la compagnie du Théâtre du Maquis : « Anne, ma sœur Anne », d'après C. Perrault, « Lilith et Icare », « Kawa », « Le cabaret des Hérétiques » représenté à Avignon 2009. Elle travaille également dans la compagnie « Les Brûlants ». En 2007, elle jette un œil sur « La Fontaine en zik-zag » en 2009 elle met en scène le spectacle jeune public « Tu m'écoutes ! ».

Jean Cagnard :

Auteur (romans, nouvelles, poésie, théâtre.)
Jean a écrit une quinzaine de pièces, et collabore avec diverses compagnies notamment des Cies de marionnettes. Plusieurs de ses textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue. Responsable avec C.Vasseur de la Cie 1057 Roses. Jean, curieux et passionné est mobilisé par l'aventure Odyssée des Enfants en tant que collecteurs de paroles et auteur dramatique.

Karine De Barbarin (K2B) :

Décoratrice et costumière.

Formée en Arts Plastiques, elle travaille comme comédienne, plasticienne et artificier avec plusieurs compagnies comme Générif Vapeur, Artonik, ou encore Notune... Karine est cofondatrice de la Cie Madame Olivier, et a fondé en 2010 l'association ZOU! pour laquelle elle dirige et réalise des projets artistiques « ZouZazimuths ».

Claude Di-Biase :

Chargée de développement.

Diplômée d'un Master en Management de projets humanitaires et de développement culturel, Claude s'est investie depuis longtemps dans plusieurs projets interculturels, en France et à l'étranger, et a rejoint l'équipe de Débrid'arts en 2011.

Magali Jacquot :

Assistante Artistique.

Après le conservatoire de Montpellier, Magali travaille comme comédienne et danseuse au sein de diverses compagnies de théâtre et de danse : Théâtre Populaire des Cévennes, Compagnie Blaguebolle, Théâtre de la peste, Royal de luxe, théâtre de l'unité, Rialto fabrik nomade... Magali est comédienne dans la création « Tu m'écoutes ? » Débrid'Arts. Elle intervient souvent comme enseignante auprès d'adultes et d'enfants et est associée à l'équipe pour cette prochaine Odyssée.

Lionel Romieu :

Auteur, compositeur multi instrumentiste.

Lionel évolue dans différents groupes de musique dont Aksak et Panselinos. Il met à l'occasion ses couleurs instrumentales au service de projets musicaux divers (Quartiers Nords, Corine Milian ...) Longtemps intervenant au CFMI d'Aix en Provence Lionel se passionne pour la pédagogie et les expériences novatrices. Il collabore avec Débrid'arts depuis 4 ans.